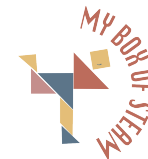


## SLIKAR PRIRODE

Arduina je voljela šetati prirodom, i to u društvu vjernog prijatelja Eberarda. Malog vepra kojeg je jednog dana pronašla u grmlju. Možda se izgubio ili su mu lovci ubili majku. Arduina se dobro brinula za njega.

Svaki dan ga je kitila vjenčićem cvijeća koje je on potom nježno jeo. Arduina i Eberardo hodali su stazama, ali ponekad su hodali bez vidljivog cilja, jednostavno privučeni mirisom, oblikom stabla ili lista, bojom cvijeta koji je procvjetao ili će tek procvjetati. Arduina je to često radila bosa kako bi bolje osjetila snagu zemlje. Dok je hodala, držala je zatvorene oči jednostavno nagađajući imena biljaka po mirisu.

No, ono u čemu je najviše uživala bila je nevjerojatna raznolikost boja kojima je cvijeće bilo okićeno. Zbog divnih nijansi srce joj je zaigralo od sreće. Bila je uvjerena da u njoj živi kukac, bila to pčela, bumbar ili leptir. Toliko joj se svidjelo da bi ona i Eberardo ležali na livadama, licima u cvijeću, i ostali tako satima, gotovo kao da žele pohranili sjećanje kako bi jedno drugom pričali o tome u mračnim zimskim mjesecima. To su, naime, bili najsjetniji mjeseci, pohranjena sjećanja kao da nisu bila dovoljna. "Voljela bih da sa sobom mogu ponijeti cvijeće, livade i cvjetnjake, voljela bih da ih uvijek imam uz se", rekla je s uzdahom. Eberardo je na to progundao.



Jednog dana, dok su ležali na suncu na cvjetnoj livadi, usred zujanja pčela i drugih insekata, Eberardo, malo iznerviran vrlo upornom pčelicom, počeo je trčati i udarati kako bi je udaljio. Potrčao je ne gledajući gdje stavlja svoje male šape i skočio, prevrnuvši se unatrag, ne primjećujući da gazi Arduinu prekrasnu bijelu haljinu. Spustivši pogled, video je da je sva prljava.

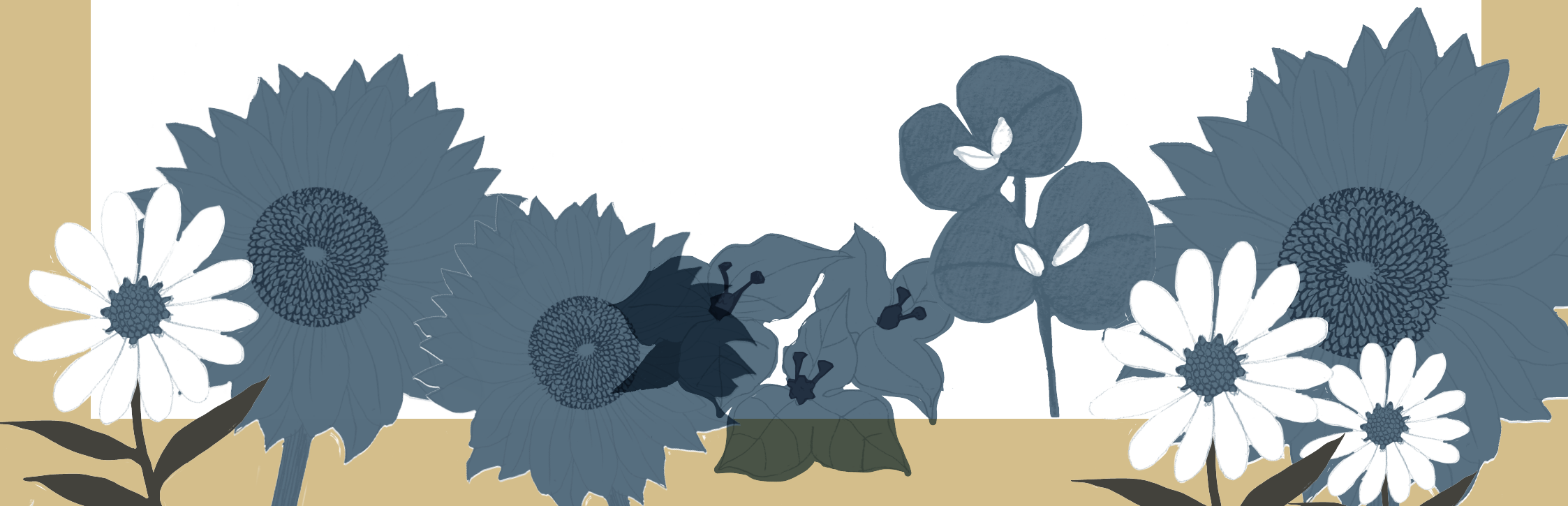
"Oh, moja prekrasna haljina", rekla je, pomalo tužno. Međutim, pogledavši bolje, primijetila je da nisu samo Eberardovi otisci stopala, već se činilo da se cvijeće otisnulo na tkaninu.

"Pogledaj!" rekla je u čudu "Vidi Eberardo kakvu si veliku stvar napravio!" rekla je veselo grleći prijatelja.

"Konačno znam kako možemo stalno nositi cvijeće sa sobom."

Od tog dana nadalje, išli su uokolo i skupljali otpalo lišće ili ga čupali s drveća, uvijek s ljubaznošću i poštovanjem, ili su skupljali cvijeće da ga ponesu kući kako bi ga otisnuli na tkaninama koje je Arduina koristila za izradu vlastite odjeće, deka i zavjesa svog doma. Svaki je cvijet imao drugačiju boju, pigment koji mu je priroda dala, beskrajnu paletu nijansi.

Arduina je bila sretna, bilo je to kao da nosi vrt koji je uvijek bio u cvatu, čak i kada je cvijeće ležalo u zemlji čekajući proljeće





## WORKSHOP: LUPANJE CVIJEĆA

Ono što se događa u ovoj priči je jednostavna tehnika tiska koja koristi prirodne boje cvijeća.

Boja je prisutna u cvijeću zahvaljujući dvjema kemijskim skupinama: **flavonoidima** koji uključuju **antocijane**, tj. plavu, svijetlo plavu, ljubičasto ružičastu i crvenu boju, ali i **flavanone, flavone i flavonole** koji umjesto toga imaju svijetlu, bijelu, krem ili čak zlatnu boju...

Druga skupina nazvana **karotenoidi** odgovorna je za boje kao što su žuta, narančasta (npr. neven) i crvena. Flavonoidi i karotenoidi sadržani su u stanicama latica koje se mogu otopiti u vodi (topivi u vodi). Kroz boju, cvijeće "razgovara", govoreći, na primjer, kukcima oprašivačima je li pravo vrijeme da ih se posjeti i opraši ili su da je još premlado ili možda prestaro.

Vratimo se našoj tehnici prijenosa cvjetnih pigmenata na podlogu, papir ili tkaninu.

### MATERIJAL:

- lišće i cvijeće, (ono koje volite i preferirate, ovisno naravno o godišnjim dobima. Možete pokupiti otpale ili lagano počupati neke s biljaka);
- akvarel papir;
- čekić;
- papir za pečenje ili nekoliko papirnatih ručnika.

### POSTUPAK:

Rasporedite cvjetove s vjenčićem i listove s rebrima prema podlozi (platnu ili akvarel papiru) koju ste odabrali. Možete ih rasporediti nasumično ili napraviti malu kompoziciju.

Pokrijte ih papirom za pečenje i počnite nježno, ali čvrsto lupati čekićem. Dajte im mnogo malih udaraca. Morate napraviti prijenos pigmenata (ali i oblika). Sretno!

